

Christina Schultz

El laboratorio de No Hacer,
una propuesta experimental
contra el trabajo



Christina Schultz

(Munich, 1972)

es una artista multidisciplinar y autodidacta, arraigada en proyectos de enfoque colaborativo.

Trabaja con elementos performativos, sonoros, cinemáticos y subversivos en fragmentaciones poéticas.

En los últimos años ha desarrollado su práctica artística con varios proyectos independientes con distribuciones alternativas, acciones performativas y actividades dirigidas en el contexto de la educación y de la creación artística.

[Su web.](#)

Contacto

Booking / colaboraciones

The Good Good

www.thegoodgood.org

Fabra i Coats

Fàbrica de creació

Carrer de Sant Adrià, 20

08030 Barcelona

Mar Merino

mar@thegoodgood.org

hola@thegoodgood.org

Tel. 635650833

Síntesis

El Laboratorio del No Hacer es un workshop contra el trabajo. Un proyecto colaborativo de investigación y práctica sobre alternativas a la autoexplotación.

Se trata de una pieza artística en sí misma en forma de workshop experimental.

Conceptualización

La fantasía colectiva instalada en los fundamentos de nuestro marco cultural, coloca el trabajo como centro de nuestras existencias. Esto ha llevado este concepto a altos niveles de perversión. El hacer para acumular, para dejar rastro, para *crecer* (muy bien no se sabe si a lo ancho o a lo largo), pasa por la sobreproducción y la sobreexplotación, lo cual lleva a la mezquindad y al trabajo idiotizante.

Tras iniciarse en la lectura y posterior discusión colectiva de una selección de textos, así como la visualización de material diverso, reflexionamos sobre la posibilidad de una vida de trabajo sin trabajo, es decir, sin costes personales: *nos negamos al trabajo per se*. Un máximo predeterminado de personas crearán su propio proyecto a partir de esta conceptualización en la que hacer menos puede ser hacer más.

Este workshop es la demostración empírica del trabajo efectuado sin hacer. Esto es, saliendo de los parámetros asfixiantes y del ritmo trepidante que nos impone una sociedad de consumo y sobreproducción.

Los participantes presentarán públicamente su creación, su propia pieza no trabajada, en la última sesión.

El workshop

Este puede presentarse en su versión más extensa, siete sesiones, cuya última es la presentación de las piezas de los participantes, o más reducida, adaptable a otras posibilidades. Los participantes se adentran en una experiencia única, personal e intransferible. El No Hacer es reducir al mínimo todo aquello que hacemos de forma mecánica, repetitiva y agotadora. Casi todo el tiempo trabajamos así. El No Hacer se basa en una forma inteligente de hacer para tener más tiempo libre y ser más libres en lo que hacemos.

