

SEWARD + LUISMACÍAS & ADRIANAVILA

And Then The Night



SEWARD

Seward es un colectivo de acción sonora, canción libre y performance en perpetuo movimiento hacia adelante. Uncut Magazine dice que Seward tocan "combustible avant-folk anarchy", Kristian Davis-Downs confiesa que "no había visto nada tan impactante como un concierto de Seward en 15 años como Director de Operaciones al frente de Beggars Group [XL-Matador-4AD-Rough Trade]". En Mondosonoro les describen en directo como "geniales, efervescentes, potentísimos y chalados, inclasificables y contagiosos, mágicos, únicos, encantadores... Siempre se queda uno con ganas de más". Rockdelux reseña su último disco como "un apasionante viaje emocional y espiritual alrededor de las músicas populares".

Percusiones tradicionales y baterías experimentales, un banjo con distorsión y efectos, una voz con muchas personalidades, guitarras eléctricas, extractos manipulados de discursos, conversaciones y películas, artefactos sonoros, grabaciones de campo, un contrabajo y, en ocasiones, hasta una sección de vientos libres... En siete años de trayectoria, Seward han reafirmado su sello único y sus dinámicas siempre cambiantes editando cuatro discos de su particular colección HOME, firmando con Foehn Records en España y con Naim Records en Europa y tocando en escenarios muy distintos, como Paradiso Amsterdam, La Pedrera, Knust Hamburg, Palau de la Música, Auditori, Mataro; así como en festivales como Vive Latino (México), Pohoda (Eslovaquia), The Great Escape (UK), Sziget (Hungría) o Cruilla, BAM o PS (España).

A finales de 2017, Seward publicarán su quinto álbum, WE PREFER TO, grabado íntegramente en Denton, Texas, y producido por Scott Solter (St. Vincent, Mountain Goats, Dirty Projectors...) y Matt Pence (Midlake, John Grant...). Un trabajo sin precedentes que se anuncia impredecible, arrollador, íntimo... Adjetivos comunes a Seward desde el primer día que se subieron juntos a un escenario.

LUÍS MACÍAS Y ADRIANA VILA

Son un dúo de artistas que exploran la fenomenología del cine en formato argéntico y sus dispositivos, trabajando con la materialidad e inmaterialidad del cine como acción, performance o instalación. Sus piezas de cine expandido o film performances, filmadas, reveladas e intervenidas artesanalmente en el laboratorio de cine analógico Crater-Lab, implican un alto grado de improvisación, utilizando la composición estructural y exploraciones formales del medio, involucrando elementos como la intensidad de la luz, las vibraciones sónicas, la inestabilidad y la fantasmagoría. Han actuado juntos desde el 2010, en festivales y centros de arte en los Estados Unidos, Europa y América Latina. Destacados LOOP, La Virreina, Europes International Festival, L'Alternativa, La Pedrera Festival de Prop, Primavera Sound, Sonar, Mostra de Cinema periferic S8, MEM), Italia (Analogica Film Festival) Argentina (Bienal de la imagen en movimiento BIM), Cuba (Festival de Videoarte de Camagüey), Brasil (Museo da Arte Moderna da Bahia, Curtas Belo Horizonte...), Venezuela (Cinemateca Nacional, Museo de Bellas Artes), México (Centro de Cultura Digital, Centro de las Artes de San Agustín), Francia (Le 102, le Periscope...), Suiza (Cave 12, Oslo 10 Gallery), Alemania (Schmalfilmstage) Estados Unidos (Microscope Gallery, Crossroads Film Festival, Mono-NoAware Festival), Holanda (Rotterdam Film Festival IFFR).

Nuevo espectáculo multidisciplinar que reúne al grupo SEWARD y el dúo de cineastas experimentales LUIS MACÍAS y ADRIANA VILA para realizar un proyecto de improvisación musical-fílmico específico a cada ocasión.

Esta performance combina la propuesta musical iconoclasta de Seward con el cine expandido en 16mm de Macías y Vila. Conjugando bloques visuales y sonoros, definidos por acciones con cargas más o menos intensas, en el que se interviene de forma improvisada con cambios de loops de película y variaciones musicales, según el instante de interacción de música/sonido-imagen.

En "And then the Night" ("Y luego la noche") un mundo es revelado a B través de la imaginación inadecuada, tal vez a través de la paranoia, paisajes imaginarios, a veces surrealistas, que se muestran sólo en ese perenne estado REM, cubriendo progresivamente los espasmos dolorosos de manchas oníricas. ¿Podría ser esto culpa del libro de la abuela?

SEWARD:

Juan R. BERBIN: Batería, percusiones y efectos.

Pablo SCHVARZMAN: Guitarra eléctrica y artefactos sonoros.

Adriano GALANTE: Voz, banjo y guitarras.

Luís MACÍAS y Adriana VILA:

- 4 Proyectoros 16mm.
- 15 loops de película 16mm de fragmentos de found footage B&N.
- 10 loops de película 16mm opaca degradada manualmente.
- 10 loops de película 16mm transparente intervenida y pintada artesanalmente.
- Lentes, ópticas y artefactos de distorsión

Colaboraciones previas:

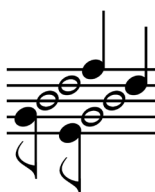
Primavera Sound

Loop Festival - Screen Festival

Inauguración Exposición This is not a love song, 21/05/13

Festival De Prop, La Pedrera, Barcelona ' 12

Cinemes Zumzeig - 6º Aniversario de Seward



THE GOOD GOOD

Booking

Kike Bela MacQuillan

C. (+34) 619 684 272

kike@thegoodgood.org

Fabra i Coats, Fàbrica de Creació. Carrer de Sant Adrià, 20, 08030. Barcelona.

www.thegoodgood.org