

SEWARD + LUISMACÍAS & ADRIANAVILA

And Then The Night



SEWARD

Seward és un col·lectiu d'acció sonora, cançó lliure i performance en perpetu moviment cap endavant. Uncut Magazine diu que Seward toquen "combustible avant-folk anarchy", Kristian Davis-Downs confessa que "no havia vist res tan impactant com un concert de Seward en 15 anys com a Director d'Operacions al capdavant de Beggars Group [XL-Matador-4AD-Rough Trade]". A Mondosonoro els va descriure en directe com "genials, efervescents, potentíssims i bojos, inclassificables i contagiosos, màgics, únics, encantadors ... Sempre es queda un amb ganes de més". Rockdelux ressenya seu últim disc com "un apassionant viatge emocional i espiritual al voltant de les músiques populars".

Percussions tradicionals i bateries experimentals, un banjo amb distorsió i efectes, una veu amb moltes personalitats, guitarres elèctriques, extractes manipulats de discursos, converses i pel·lícules, artefactes sonors, enregistraments de camp, un contrabaix i, en ocasions, fins a una secció de vents lliures ... en set anys de trajectòria, Seward han reafirmat el seu segell únic i les seves dinàmiques sempre canviant editant quatre discos de la seva particular col·lecció HOME, signant amb Foehn Records a Espanya i amb Naim Records a Europa i tocant en escenaris molt diferents, com Paradiso Amsterdam, la Pedrera, KNUST Hamburg, Palau de la Música, Auditori, Escorxador; així com en festivals com Viu Llatí (Mèxic), Pohoda (Eslovàquia), The Great Escape (UK), Sziget (Hongria) o Cruïlla, BAM o PS (Espanya).

A la fi de 2017, Seward publicaran el seu cinquè àlbum, WE PREFER TO, gravat íntegrament a Denton, Texas, i produït per Scott Solter (St. Vincent, Mountain Goats, Dirty Projectors ...) i Matt Pence (Midlake, John Grant ...). Un treball sense precedents que s'anuncia impredecible, imparabile, íntim ... Adjectius comuns a Seward des del primer dia que es van pujar junts a un escenari.

LUÍS MACÍAS I ADRIANA VILA

Són un duo d'artistes que exploren la fenomenologia del cinema en format argèntic i els seus dispositius, treballant amb la materialitat i la immaterialitat del cinema com a acció, performance o instal·lació. Les seves peces cinematogràfiques expandides o film performances, filamdes, revelades i intervingudes artesanalment al laboratori de cinema analògic Crater-Lab, impliquen un alt grau d'improvisació, fent servir la composició estructural i exploracions formals, involucrant elements com la intensitat de la llum, les vibracions sòniques, la inestabilitat i la fantasmagoria. Ells actuen junts des del 2010, havent mostrant el seu treball en festivals i centres d'art als Estats Units, Europa i Amèrica Llatina: LOOP Festival, La Virreina, Europes International Festival, L'Alternativa, la Pedrera Festival de Prop, Primavera Sound, sonar, Mostra de Cinema Perifèric S8, MEM), Itàlia (analogica Film Festival), Argentina (Biennal de la imatge en moviment BIM), Cuba (Festival de Videoart de Camagüey), Brasil (Museu dona Art Moderna da Bahia, Curtas Belo Horizonte...), Veneçuela (Cinemateca Nacional, Museu de Belles Arts), Mèxic (Centre de Cultura Digital, Laboratori d'Experimentacion Cinematogràfica...), Colòmbia (Mostra Internacional de Documental de Bogotà), França (Li 102, li Periscope, RE-MI Bains Argentic), Suïssa (Cave 12, Oslo10 Gallery), Alemanya (Schmalfilmtage), Estats Units (Microscope Gallery, Millenium, Echo Park film Center, Crossroads film Festival...), Holanda (Rotterdam film Festival IFFR).

Nou espectacle multidisciplinari que reuneix el grup SEWARD i amb el duo de cineastes LUIS MACÍAS i ADRIANA VILA per realitzar un projecte d'improvisació musical-fílmic específic per a cada ocasió.

Aquesta performance combina la proposta musical iconoclasta de Seward amb la projecció de blocs definits per accions amb càrregues més o menys intenses, en la qual la imatge s'intervé de forma improvisada amb canvis de loops i variacions, segons l'instant d'interacció de música / so - imatge.

A "And then the Night" ("I després la nit") el món és revelat en B a través de la imaginació inadequada, potser a través de la paranoia, paisatges imaginaris, de vegades surrealistes, que es mostren només en aquest estat REM continu, cobrint progressivament els espasmes dolorosos de taques oníriques. Pot ésser culpable el llibre de l'àvia?

SEWARD:

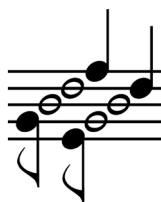
Juan R. BERBIN: Bateria, percussions i efectes.
Pablo Schvarzman: Guitarra i artefactes sonors.
Adriano GALANTE: Veu, banjo i guitarres.

Luís MACÍAS i Adriana VILA:

- 15 loops de pel·lícula 16mm de fragments de found footage B & N.
- 0 loops de pel·lícula 16mm opaca degradada manualment.
- 10 loops de pel·lícula 16mm transparent intervinguda i pintada artesanalment.
- Lents, òptiques i artefactes de distorsió.

Col·laboracions prèvies:

Primavera Sound
Loop Festival - Screen Festival
Inauguració Exposició This is not a love song, 21/05/13
Festival De Prop, La Pedrera, Barcelona '12
Cinemes Zumzeig - 8è Aniversari de Seward



THE GOOD GOOD

Booking
Kike Bela MacQuillan
C. (+34) 619 684 272
kike@thegoodgood.org
Fabra i Coats, Fàbrica de Creació. Carrer de Sant Adrià, 20, 08030. Barcelona.
www.thegoodgood.org